

**Quagliano
Jesi**



***Premio
“ Liuteria Classica Jesi ”***

***Concorso regionale
Giovani
« Violinisti – Violisti – Violoncellisti »***

13 - 14 Aprile 2019



Regolamento

Quagliano Giuseppe in collaborazione con GEWA Music GmbH, Corde Larsen e Archi Magazine e Cremona Musica organizzano per l'anno 2019 la :

Seconda Edizione

***Premio
“ Liuteria Classica Jesi ”***

Concorso per giovani Violinisti, Violisti e Violoncellisti

riservato ai ragazzi di età compresa tra i **6 ed i 14 anni** (anche compiuti) , che si svolgerà nella sede del teatro Giovanni Battista Pergolesi in piazza della Repubblica, n°9 – cap 60035 Jesi (AN), **nei giorni 13 – 14 Aprile 2019.**

Articolo 1

Il Concorso è Pubblico e si articola nelle seguenti categorie :

Cat. A - dai 6 agli 8 anni compiuti, programma libero della durata massima di **4 minuti**.

Cat. B - dai 9 agli 11 anni compiuti, programma libero della durata massima di **7 minuti**.

Cat. C - dai 12 ai 14 anni compiuti, programma libero della durata massima di **10 minuti**.

I concorrenti possono iscriversi ad una categoria superiore alla loro età.

Il minutaggio massimo stabilito, per categoria, non obbliga i concorrenti a raggiungerlo.

Articolo 2

In base alla propria regione di residenza, l'iscrizione potrà essere **effettuata solo, nell'area Geografica di competenza** (delle diverse edizioni regionali del “ **Gewa Young Contest**” compreso Malta e San Marino).

Area 1) Valle D'Aosta – Piemonte – Liguria
Lombardia – Trentino Alto Adige – Friuli Venezia
Giulia Veneto – Emilia Romagna

Area 2) Emilia Romagna - Toscana – Marche – Umbria – Lazio
Abruzzo – Molise – Sardegna – Campania – San Marino

Area 3) Campania – Basilicata - Puglia –
Calabria Sicilia – Malta



Articolo 3

Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. Il programma potrà essere scelto liberamente da qualsiasi compositore e periodo.

Articolo 4

Prima dell'inizio della prova i concorrenti dovranno fornire alla Commissione copia dello spartito del brano presentato in audizione, che rimarrà agli atti e non verrà restituito e che non si potrà sostituire una volta depositato. No ad invii per E-mail degli spartiti.

Articolo 5

Il contributo d'iscrizione sarà di **€ 30.00 a concorrente piu € 30.00 per il pianista accompagnatore** e non potrà essere rimborsato salvo annullamento dell'evento stesso. Il modulo sarà scaricabile dal sito www.liuteriaclassicajesi.it e dovrà essere inviato via mail al seguente indirizzo: info@liuteriaclassicajesi.it entro il **6 Aprile 2019** corredato di copia di un documento di identità valido e dell' attestazione del pagamento del contributo d'iscrizione.

Articolo 6

Il versamento dell'iscrizione potrà essere effettuato presso **La Bottega di Liuteria di Quagliano Giuseppe** in Via Mura Occidentali, n° 20 – Jesi (AN) o tramite **Bonifico Bancario anticipato intestato a Quagliano Giuseppe Lorenzo - UBI Banca – Agenzia Jesi Corso Matteotti Iban IT22 P031 1121 2050 0000 0017 586** specificando nella causale: Nome e Cognome del candidato/i, Categoria/e per cui si partecipa ed il Codice Fiscale di chi emette il bonifico in modo da emettere regolare fattura.

Articolo 7

Le audizioni si svolgeranno a partire dalle ore 10.00 del Sabato **13 Aprile 2019**, fino al termine delle stesse di tutti i concorrenti, l'appello sarà effettuato 10 minuti prima dell'inizio delle audizioni stesse. Tutte le audizioni saranno pubbliche.

I concorrenti che al momento dell'appello risulteranno assenti saranno esclusi dal concorso, salvo che il ritardo sia per validi motivi

Articolo 8

I concorrenti dovranno presentarsi muniti di **Documento d'Identità** o di **Autocertificazione con foto da parte del genitore**. Indicazione errata dei dati richiesti porterà all'esclusione del partecipante dal concorso.

Articolo 9

La GIURIA sarà composta da 3 musicisti tra cui **1 Violinista, 1 Violista / Violinista, 1 Violoncellista**, attivi sia in campo didattico che artistico.

Nel caso in cui uno dei membri della commissione avesse avuto contatti didattici con i concorrenti, esso dovrà obbligatoriamente astenersi dalla votazione.

Articolo 10

Il giudizio della Giuria sarà insindacabile, ed il **voto, espresso in centesimi**, sarà il risultato della media ottenuta dalla votazione dei Giurati, la Giuria stessa, potrà inoltre sospendere un'esecuzione o chiedere la ripetizione della prova al candidato in qualsiasi momento.

Articolo 11

Il pianista accompagnatore a cui i partecipanti potranno rivolgersi per prove e audizioni è Matteo Angeloni 3289537035 angeloni.matteo836@gmail.com. **Il compenso della prestazione, sarà versato in contemporanea alla quota d'iscrizione.**

Articolo 12

Premi assegnati come segue:

Premio Assoluto

da 98 a 100 centesimi:
tra tutte le categorie.

- Diploma di I° Premio Assoluto;
- Targa;
- Buono spesa di € 200.00 offerto da “ Quagliano Giuseppe “.
- Abbonamento Semestrale della rivista specializzata **ARCHI MAGAZINE**;
- Borsa porta spartiti **Gewa**;



Primo Premio

da 95 a 97 centesimi:
Cat.: A – B – C.

- Diploma di I° classificato;
- Medaglia;
- Astuccio da violino **GEWA Bio** rettangolare / Borsa semirigida **Gewa** (per il candidato di Violoncello) / Astuccio **Gewa Pure** (per il candidato di Viola);
- Una Muta Virtuoso **Larsen** da Violino / **Larsen** da Viola / **Crown Larsen** da Violoncello;
- Abbonamento Semestrale alla rivista specializzata **ARCHI Magazine**;
- Borsa porta spartiti della **Gewa**;



Secondo Premio

Da 90 a 94 centesimi:

Cat.: A – B – C.

- Diploma di II° classificato;
- Medaglia;
- Una Muta Virtuoso e Tzigane **Larsen** da Violino / Una **Larsen** da Viola / Una **Crown Larsen** da Violoncello;
- Abbonamento Semestrale alla rivista specializzata **ARCHI Magazine**;
- Borsa porta spartiti della **Gewa**;



Terzo Premio

Da 85 a 89 centesimi:

Cat.: A – B – C.

- Diploma di Terzo classificato;
- Medaglia;
- Muta di corde **Larsen Tzigane** per violino / Una **Nurnberger** da Viola / Una **Nurnberger** da Violoncello;
- Abbonamento semestrale alla rivista specializzata **ARCHI Magazine**;
- Borsa porta spartiti della **Gewa**;



Da 80 a 84 centesimi:

- Diploma di Merito.
- **Diploma di Partecipazione per tutti i concorrenti.**

Articolo 13

Tutti i concorrenti che avranno conseguito un **Primo Premio** saranno tenuti a ripetere le loro esecuzioni al termine delle premiazioni, che avranno luogo nella stessa sede nella mattinata di Domenica **14 Aprile 2019**, pena decadenza dei premi. **Diritto di esecuzione esteso anche alla finale nazionale.**

Articolo 14

All'insegnante che avrà presentato il maggior numero di allievi verrà assegnato un attestato di merito.

Articolo 15

Nel caso in cui più concorrenti della stessa categoria risultassero vincitori di uno stesso premio, il premio stesso, **verrà assegnato al concorrente con il punteggio più alto.**

In caso di assoluta parità verrà diviso in parti uguali.

Articolo 16

I premi non assegnati saranno messi o sostituiti da altri premi di pari o superiore valore, nello svolgimento della IV edizione del “ **Gewa Young Contest** “ 2020

Articolo 17

In caso di registrazioni o riprese **Radiofoniche, Televisive, Fotografiche**, i concorrenti non avranno diritto a pretesa o richiesta finanziaria nei riguardi dell'organizzazione. I concorrenti iscrivendosi al concorso daranno tacitamente il consenso all'utilizzo di tali riprese attraverso qualsiasi mezzo di diffusione. **Diritto esteso anche alla finale nazionale.**

Articolo 18

L'organizzazione declinerà ogni responsabilità per eventuali infortuni ai partecipanti ed eventuali danni e/o furti di materiale e/o di strumenti, avvenuti in sede di Concorso. **Diritto esteso anche alla finale nazionale.**

Articolo 19

Finale Nazionale

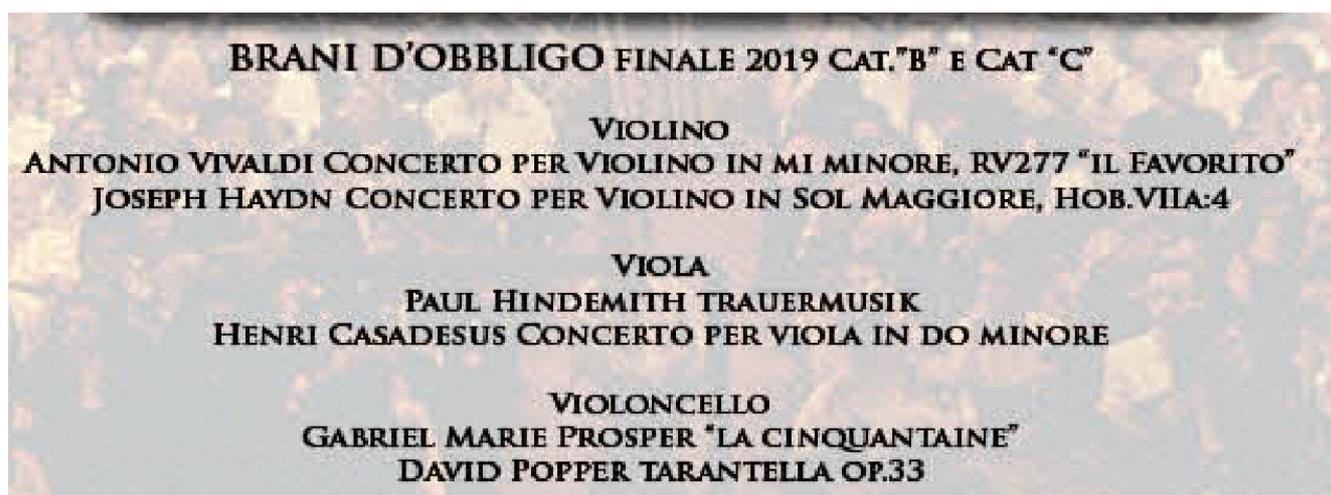


Il **Premio Assoluto** e i **Primi Premi** di ogni categoria “ A “ – “ B ” – “ C ”, provenienti dalle diverse edizioni regionali del “ **Gewa Young Contest** “ III Edizione 2019, organizzati dalla **Gewa Music GmbH e suoi partner**, avranno diritto, **senza versare alcuna quota di iscrizione**, a partecipare alla finale nazionale “ **National Gewa Young Contest** “ che si terrà a **Cremona 28 Settembre 2019**.

In occasione e durante la Fiera di Cremona “ **Mondo Musica** “.

Articolo 20

I finalisti, della **Cat. “ B “ e “ C ”** dovranno eseguire, durante le audizioni della finale nazionale, **i brani d’obbligo**, relativamente al proprio strumento, **di seguito riportati**:



Articolo 21

Saranno esentati, da portare ed eseguire i brani d’obbligo, i finalisti della **Cat. “ A “**. Gli stessi potranno suonare **brani a piacere** non superiori ad un minutaggio di **5 Minuti**. Prima dell’inizio delle audizioni **tutti i concorrenti finalisti** dovranno fornire alla giuria copia dello spartito del brano presentato in audizione, che rimarrà agli atti e non verrà restituito e che non si potrà sostituire una volta depositato. No ad invii per E-mail degli spartiti.

Articolo 22

Le prove si effettueranno nella giornata di **Venerdì 27 Settembre 2019**, dalle 09,30 alle 19,00, presso la fiera di Cremona “ **Mondo Musica** “ o in altra sede indicata dall’organizzazione.

Articolo 23

Le audizioni si svolgeranno nella giornata di **Sabato 28 Settembre 2019**, dalle 09,30 alle 16,00. Mentre dalle 16,00 alle 17,30 dello stessa giornata si svolgeranno le premiazioni.

Articolo 24

L’appello sarà effettuato 10 minuti prima dell’inizio delle audizioni stesse. I concorrenti che al momento dell’appello risulteranno assenti saranno esclusi dal concorso, salvo che il ritardo sia per validi motivi

Articolo 25

La **GIURIA** sarà composta come segue:



M° Sossai Dino – Violinista.(Provenienza: **Teatro alla Scala**).



Violoncellista. (Provenienza: **Teatro La Fenice**) - **M° Magariello Luca** .



Presidente di Giuria

M° Camerford Jill – Violista – (Provenienza: **Arena di Verona**).

Articolo 26

Premi assegnati come segue:



Borsa di Studio di euro 500,00 soggetta alla ritenuta d'acconto, [D.P.R. del 29/09/1973 n. 600](#) - -
Articolo 30

Sistema di correzione acustica offerto dalla
“ Puma Acustics “



Borsa di Studio di euro 250,00 soggetta alla ritenuta d'acconto, [D.P.R. del 29/09/1973 n. 600](#) - -
Articolo 30



- Da 80 a 85 centesimi:**
- Diploma di Merito.
 - *Diploma di Partecipazione per tutti i concorrenti.*

Articolo 27

Nel caso in cui più concorrenti della stessa categoria risultassero vincitori di uno stesso premio, il premio stesso, **verrà assegnato al concorrente con il punteggio più alto.**

In caso di assoluta parità verrà diviso in parti uguali.

Articolo 28

Il giudizio della Giuria sarà insindacabile, ed il **voto, espresso in centesimi**, sarà il risultato della media ottenuta dalla votazione dei Giurati, la Giuria stessa, potrà inoltre sospendere un'esecuzione o chiedere la ripetizione della prova al candidato in qualsiasi momento.

Nella valutazione la Giuria terrà in debito conto anche l'età dei candidati.

Articolo 29

L'organizzazione segnalerà un Pianista accompagnatore a cui i partecipanti, qualora ne facessero richiesta, potranno rivolgersi per prove e audizioni. **Il compenso della prestazione, sarà versato direttamente al Pianista.**

Articolo 30

L'iscrizione alla II edizione del premio “*Liuteria Classica Jesi*” sottintenderà l'accettazione incondizionata del presente regolamento (composto da 31 articoli), **senza riserva alcuna.**

Articolo 31

Per ogni controversia sarà competente il **Foro di Ancona**

Jesi li, 10 Dicembre 2019

Il Premio

“*Liuteria Classica Jesi*”

è un edizione del:



YOUNG CONTEST